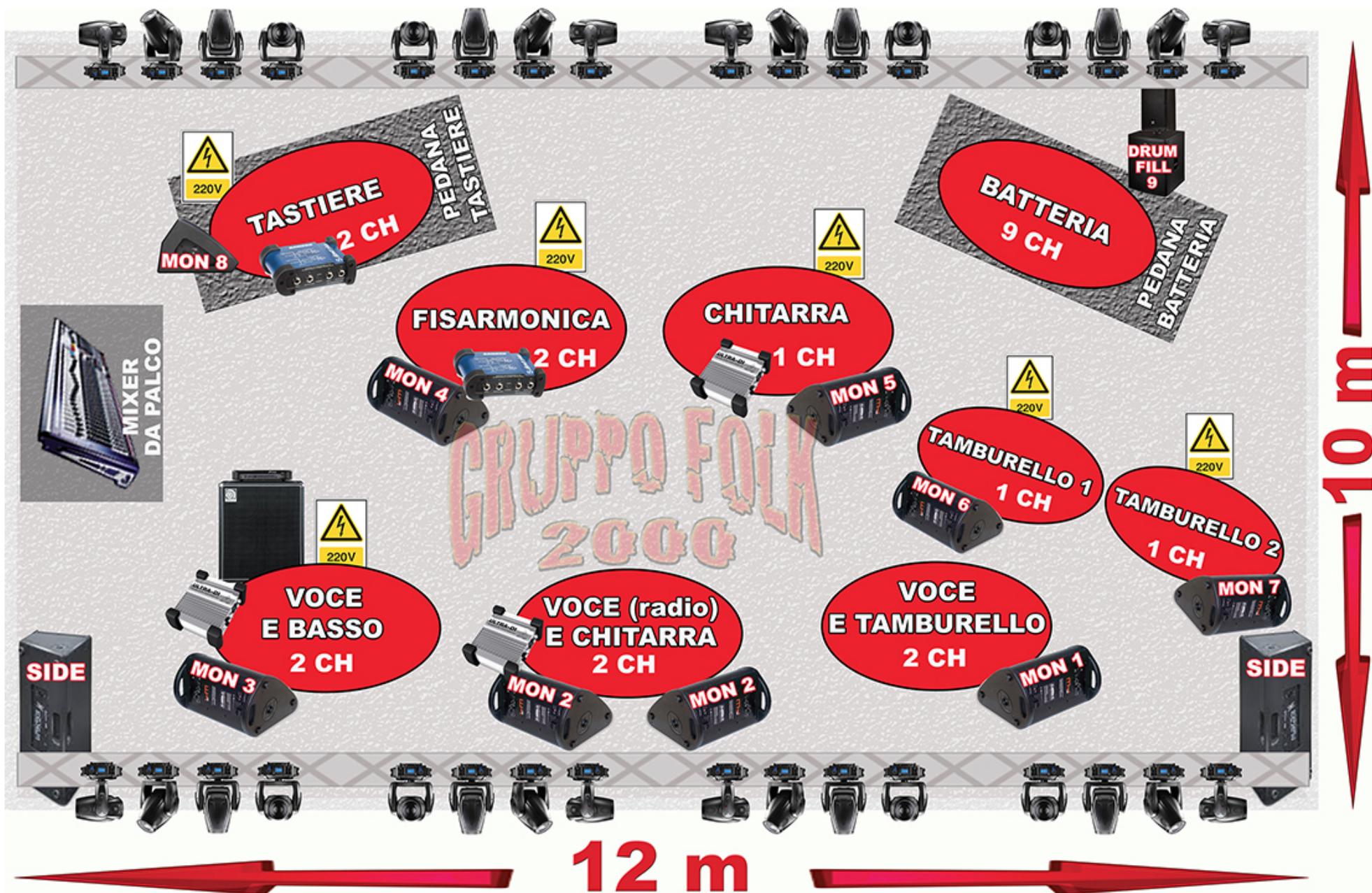


SCHEDA TECNICA & STAGE PLAN



SEZIONE AUDIO

LA REGIA principale, che pilota l'impianto di diffusione P.A. andrà posta al centro della sala di ascolto, di fronte al palcoscenico in modo da poter seguire lo spettacolo ed avere la perfetta percezione del funzionamento dell'intero impianto.

Per una resa acustica qualitativamente migliore, è necessario prevedere, presso la regia, anche un outboard standard come: Compressori di dinamica per le voci , fisa, batteria, basso ,chitarra), DUE processori d'effetto riverbero (uno per le voci, l'altro per la batteria), UN processore per l'effetto di delay (tap delay) per le voci.

Grazie alla sua maggiore versatilità, si preferisce l'adozione interamente digitale del tipo, ad esempio (YAMAHA DM 2000 ,M7CL, LS 9, o 01 v 96) comprendente all'interno tutto l'autboard necessario.

Il fornitore dell'impianto metterà a disposizione, inoltre:

- Fonico di sala, assistente di scena, per collaborare con gli artisti in caso di necessità spicchiole sul palcoscenico.
- Tecnico luci, per il pilotaggio dell'illuminazione e degli effetti durante lo show.

Tutto il personale addetto dovrà rimanere a disposizione del gruppo per tutta la durata della preparazione, del sound check e dell'intero spettacolo.

SEZIONE LUCI

L'illuminazione durante lo spettacolo dovrà completare il coinvolgimento dello spettatore con lo spettacolo. E' richiesta principalmente la possibilità di alternare tra scene in tonalità calde ad effetti stroboscopici che completino la cornice visiva delle parti più ritmiche e veloci .

Richiesta la presenza dell'effetto fumo.

SCENOGRAFIA

Abbiamo un banner con gigantografia quindi bisogna montare una AMERICANA con torri DIETRO metri 7x6



E' prevista ogni tipo di variazione alle suddette richieste, previa valutazione da parte della produzione artistica del gruppo nella persona di RUBICHI Salvatore, che dovrà essere contattato in tempo utile.

Rubichi Salvatore
Via C. Colombo n° 5
73020 Cannole (LE) ITALY
CELL. +39 329/3853730
FAX +39 0836/318277

CHANNEL LIST

POSTAZIONI MONITOR	STRUMENTI MUSICALI	DETTAGLI
1	VOCE & TAMBURELLO	1 MICROFONO VOCE (SHURE SM58, BETA 58, BETA 87C, SENNHAISER o simile) 1 MICROFONO PER TAMBURELLO (SHURE SM 57 o simile)
2	VOCE LEADER & CHITARRA	1 MICROFONO VOCE RADIO (SHURE SM58, BETA 58, BETA 87C, SENNHAISER o simile) 1 D.I. MONO
3	BASSO & VOCE	1 MICROFONO VOCE (SHURE SM58, BETA 58, BETA 87C, SENNHAISER o simile) 1 D.I. MONO UNA CIABATTA DI CORRENTE TIPO 220W
4	FISARMONICA	1 D.I. STEREO oppure 2 D.I. MONO UNA CIABATTA DI CORRENTE TIPO 220W
5	CHITARRA	1 D.I. MONO
6	TAMBURELLO	1 MICROFONO A CLIP (AKG o SHURE) LINEA PER IN-EAR (PERSONALE) UNA CIABATTA DI CORRENTE TIPO 220W
7	TAMBURELLO	1 MICROFONO A CLIP (AKG o SHURE) UNA CIABATTA DI CORRENTE TIPO 220W
8	2 TASTIERE	1 D.I. STEREO oppure 2 D.I. MONO UNA CIABATTA DI CORRENTE TIPO 220W PEDANA
9	BATTERIA	8/9 MICROFONI PREFERIBILMENTE DELLE SEGUENTI MARCHE O EQUIVALENTI AD ESSE: SHURE (POSSIBILMENTE SM 57 PER RULLANTE, se possibile, microfonare anche cordiera sottostante), SENHEISER, PROEL, AKG. PEDANA

IL GRUPPO FOLK 2000 COMPOSTO DA 9 ELEMENTI NECESSITA DI 22 CANALI AUDIO, N°9 MANDATE MONITOR DIFFERENTI.